

LETA

ČEDŽUDO undinės

SVEIKIAU –
stabilumas ar
permainos?

Namų virtuvės
RENESANSAS

INICIACIJOS –
savęs link

„Netflix“
konkurentas
MIEGAS

Apie pinigus
kalbėti sveika

Šilkinė Kinijos
invazija

ZAHA
HADID,
PAIGE
BRADLEY,
YAYOI
KUSAMA

*Gražinos
Sviderskytės*
GYVENIMO SKONIS



JI, KAIP TEIGIA KRITIKAI, – DAR TEBEKYLANTI MENO PASAULIO

ŽVAIGŽDĖ, savo darbuose atskleidžianti tikrosios didybės elementus: dvasingumą, jautrumą ir aistrą. Paige kūriniai kupini dichotomijų: čia susipina grožis ir bjaurumas, laisvė ir uždarumas, kritimas ir plūduriavimas.

**„JAUČIUOSI TAIP, LYG SAVO MENU
BANDYČIAU PERTEIKTI TIESĄ, kuri**

yra užslopinta, lyg bandyčiau atskleisti paslaptis visuomenei, kuri mieliau laikytų jas nežinomas. Tarsi išpančiočiau žmoniją iš grandinių, kurios ilgą laiką ją kaustė.



<https://paigebradley.com/>



<https://paigebradley.com/>

PAIGE BRADLEY ir žymioji jos skulptūra „Išsiplėtimas“

Figūratyvaus meno atstovė, skulptorė Paige Bradley labiausiai išgarsėjo savo kūrinio „Išsiplėtimas“, vaizduojančiu moterį, sėdinčią lotoso poza. Tai – elektros ir bronzos kombinacija, šviesos instaliacija, dviejų sferų – šviesos ir tamsos, tradicijos ir technologijų – sintezė, atskleidžianti moters ir apskritai žmogaus tiek vidinę, tiek išorinę jėgą. Bronza – kūno tvirtumas ir tradicija, o elektra išryškina vidinę šviesą. Šis kūrinys – tam tikras modernumo kovos su tuo, kas jau atgyvenę, simbolis.

„Jaučiuosi taip, lyg savo menu bandyčiau perteikti tiesą, kuri yra užslopinta, lyg bandyčiau atskleisti paslaptis visuomenei, kuri mieliau laikytų jas nežinomas. Tarsi išpančiočiau žmoniją iš grandinių, kurios ilgą laiką ją kaustė.

Paige Bradley teigia kovojanti su visuomenės suvaržymais, su nusistovėjusiomis, bet jau atgyvenusiomis normomis bei slegiančiais stereotipais. „Jaučiuosi taip, lyg savo menu bandyčiau perteikti tiesą, kuri yra užslopinta, lyg bandyčiau atskleisti paslaptis visuomenei, kuri mieliau laikytų jas nežinomas. Tarsi išpančiočiau žmoniją iš grandinių, kurios ilgą laiką ją kaustė. Nuo akimirkos, kai gimstame, visuomenė įtato mus į savotišką dėžę, kurion privalome